своей крепости», растерзав «яко гриф» и «яко Геркулес новы кожу с него совлече».[43] В церковной проповеди наряду с мифологической парой Геркулес (Марс) и Лев Немейский выступает Давид, побеждающий шведского Голиафа, и особенно Самсон В похвальном слове по случаю Полтавской победы Феофан Прокопович восклицал: «Растерзал еси, аки вторый Самсон... мужественне Льва Свейскаго» На фронтисписе латинского издания этой речи (Киев, 1709) изображен Петр, попирающий поверженного льва.[44] На гравированном титульном листе с тезисами Ф. Кролика и В. Гоголева под изображением Самсона написано: «Самсону российскому рыкающего льва свейского преславно растерзавшего».[45] Этот сюжет использован Растрелли для проектированного (в начале 1721 г.) «Триумфального столпа» в честь Полтавской победы [46]

Сам Петр придавал большое значение библейским уподоблениям. Апробируя проект церковного богослужения по случаю Полтавской виктории, он предложил ввести в него «слова Голиафа гордые к Давиду и от Давида уповательные на бога», что нашло отражение в книжной песне «Орле российский, пусти свои стрелы» — «той (Давид) Голиафа, а наш царь Петр шведа победи славно!».[47] Часто используется известное из Евангелия метафорическое значение «Петр-камень» У Кариона Истомина:

Петр от твердости имя ти дадеся,
российск царь орел над всем вознесеся [48]

«Петр-камень» сокрушает в книжной поэзии «льву шведскому» «зубы изощренны» (песня «Радуйся, Россие»). В драме «Слава печальная» на этой основе строится более причудливая барочная метафора· «Отягчен тяжким камнем всероссийский камень» (стр. 39). Все это еще в традициях церковно-панегирического барокко допетровского времени. Метафорическое сближение Петра I и Петра Апостола, низвергнувшего дерзкого волхва, использовано и для деревянного барельефа над воротами Петропав-

---

[43] А В Позднеев Русская панегирическая песня в первой четверти XVIII в — В кн Исследования и материалы по древнерусской литературе М, 1961, стр 349

[44] Феофан Прокопович Сочинения Под редакцией И П Еремина М—Л, 1961, стр 36

[45] Д А Ровинский Подробный словарь русских гравированных портретов, т 3 СПб, 1888, № 547

[46] Бронзовый цилиндр для «Триумфального столпа» в настоящее время находится в Государственном Эрмитаже (Ленинград), см Н И Архипов и А Г Раскин Бартоломео Карло Растрелли 1675—1744 М—Л, 1964, стр 41—51

[47] А В Позднеев Рукописные песенники XVII—XVIII веков Из истории песенной силлабической поэзии — Ученые записки Моск гос пед инст, т I, 1958, стр 45

[48] См С Н Браиловский Один из пестрых XVII-го столетия СПб, 1902, стр 197